SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 128 - Viernes 2 de julio de 1993

METROPOLIS



ROMULO MACCIO, ENTRE NUEVA YORK Y BUENOS AIRES

HISTORIA DE DOS CIUDADES

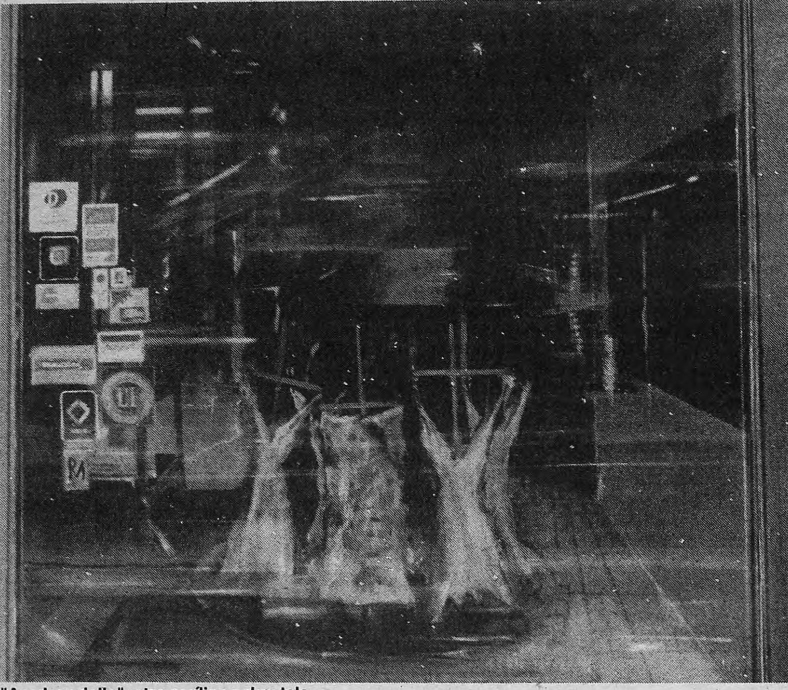
"Pinturas porteñas" es el título de la nueva muestra del artista plástico y pope de la nueva figuración Rómulo Macció. Todos sus temas sobre Buenos Aires aparecen en estas telas que, junto con una serie similar sobre Nueva York, reunirá en un libro, "Historia de dos ciudades", dickensianamente.

4

BOCA CON MURALLA



"Diagonal Norte y Florida", un acrílico sobre tela.



"Asador criollo", otro acrílico sobre tela.

Por Roxana Russo

Me gusta caminar la ciudad, los barrios, meterme en los bares, boliches... Johnny Walker, Juancito el caminador... Camino y algún lugar me atrae. No voy a buscarlo, lo encuentro. Entonces, digo, bueno... aquí hay una carga especial, tengo que llevarla a la tela. Me imagino el cuadro visualmente, tomo algún apunte, recorto, hago fotos, montaje, invento un poco... pero es la realidad. Lo que pinto, existe. Después, lo bueno es que la gente lo goce."

Rómulo Macció confiesa sus búsquedas mientras está parado junto a una de las *Pinturas porteñas*, en un subsuelo frente a la Plaza San Martín, donde la galería Klemm le expone su última producción. Gusta juguetear ante la lente fotográfica y, en su histrionismo, pone un brazo a la altura del parapeto pintado en el acrílico titulado *El león amenaza en la Costanera Norte*. La integración es asombrosa. De alguna manera, esa humorada parece contribuir a demostrar su identificación con la atmósfera de la muestra. Está bien metido en sus cuadros, como parte del paisaje espiritual, artístico y ciudadano recorrido.

Salta de residencia en residencia –"tengo una casa grande en un pueblo de España adonde voy de vez en cuando, un estudio en París y otro en la Boca", enumera–; se acostumbró a viajar, pero lo consumido de 1993 está dedicado a la Argentina: "He hecho todas estas obras acá", dice y señala. Una saga que continuará ("Voy a seguir pintando Buenos Aires. Me voy pero después vuelvo; a lo mejor sigo trabajando en París sobre esto") y seguramente incorporará una idea que ronda su cabeza: editar un libro que reproduzca sus cuadros sobre Nueva York, y los de aquí. Hasta pensó en el título extraído de una novela de Charles Dickens: *Historia en dos ciudades.*

–¿Existe una similitud entre lo que retrató de Nueva York y esta serie de Buenos Aires?

–Nueva York es más espectacular, hay más contradicciones de vida, de situaciones, su realidad es más escandalosa. Buenos Aires es más pareja, hay un clima como metafísico, un poco fantasmagórico.

En el vagabundeo callejero que lo nutre, advierte que "están pasando cosas muy desagradables en la ciudad, está desecha". Y al emparentarlo con sus trabajos puntualiza: "Coincidió haber hecho estos cuadros y mostrarlos, con una sensación de los porteños quienes sienten que algo se está perdiendo, ¿no? Por ejemplo, alguien vino y me dijo: 'Esta Costanera Nor-

La Costanera Norte con s

la Bombonera y otros pai

rrientes y Esmeralda, Di

rida y la avenida 9 de J

los rincones porteños q

una galería de arte. Al m

el gran Rómulo Macció.

LA CIUDAD EN UN

buenos a
tela pint

te es un recuerdo, le van a hacer un relleno, una cosa disparatada'".

"Entonces quizá lo que yo esté haciendo sea rescatar algo que va a desaparecer..."

de la boca al centro

Particulariza la queja con la Boca, su barrio de grande y de artista: "El muro que le quieren hacer no creo que sirva porque cuando se inunda, el agua viene por las bocas de tormenta y sale por las alcantarillas. Salvo que tengan otra propuesta, pero el muro en sí, solo, de un metro... no. Aparte, la Boca está decrépita, olvidada de la mano de Dios, pero... tiene un cli-

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1939

EXPOSICIONES

• *Fabián Stetie Pinturas.* Esta muestra está integrada por murales realizados en óleo sobre tela con una clara tendencia expresionista figurativa y refleja temas ciudadanos. En la Sala 21, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Homenaje a Guillermo Magrassi.* Esculturas y objetos instalados que Norberto José Martínez confeccionó con desechos de madera policromados que da un clima ritual a nuestros antepasados americanos. En la Sala 4, en el horario habitual.

• *1938, la noche de los cristales.* Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Se compone de 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el mismo horario.

• *Trenes.* Kristin Sommer presenta fotografías en blanco y negro de trenes y estaciones ferroviarias argentinas. En Fotoespacio, en el horario habitual.

• *Ex posición.* Una serie de pinturas en acrílicos sobre tela de diferentes paisajes forma parte de esta exposición de Juan Astica. En la Sala 22, en el mismo horario.

• *Camino de Santiago.* Xurxo Lobato tomó 172 fotografías color sobre el camino que conduce a Santiago de Compostela, y acompaña con mapas y gráficos del lugar. En la Sala 2, 8 y en Espacio Historieta, en el horario habitual.

• *Simulacros.* Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, en el mismo horario.

TEATRO

• *A pesar de todo soy mujer.* Unipersonal a cargo de Cecilia Colombo dirigida por Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio, a las 21.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (o educar a papá).* Obra de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En El Auditorio, mañana y el domingo, en el doble horario de 15 y 17.

VIDEO

• *Documentales de arte.* Carlos Trilnick realiza y dirige esta serie de videos que proyectan diversas experiencias de artistas plásicos como Enio Iomi, Alfredo Hlito, Juan Paparella, Remo Bianchedi y la Organización Negra. En el Microcine, el sábado y el domingo a las 16 y 19.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un legislador, un cura y una prostituta detenidos por un grupo de losservicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de La Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala J. B. Alberdi, el sábado a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, dirigida por Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El Clú*, de Enrique Morales y Oscar Tabernise, con dirección de Alfredo Zemma. En la sala Cunill Cabanellas todos los jueves, viernes y sábados de julio a las 21.30 y los domingos a las 20.30.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

• *Mil años, un día.* Alejandra Boero dirige esta obra de Ricardo Halac, en la sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• *Almas examinadas*, un espectáculo de la Organización Negra dirigida por Manuel Hermelo con música de Gaby Kerpel. El martes 6 y miércoles 7, en sus últimas funciones, en la sala Casacuberta, a las 21.30.

CINE

• *El cine latinoamericano premiado en el Festival de Huelva*, ciclo coprogramado con la Cinemateca Argentina en la sala Leopoldo Lugones, cuya agenda para los próximos días es la siguiente: hoy, *La última cena* (Cuba 1976), de Tomás Gutiérrez Alea. Mañana, *Pueblo de madera* (México 1990), de Juan Antonio de la Riva. El domingo, *Ardiente paciencia* (una coproducción entre Alemania Federal y Chile, 1983) de Antonio Skármeta. El lunes 5, *Lluvias de verano* (Brasil, 1977) de Carlos Dieguez; el martes 6, *Ultimos días de la víctima* (Argentina, 1982) de Adolfo Aristarain; el miércoles 7, *Un pasaje de ida* (República Dominicana, 1988), de Agliberto Meléndez y el jueves 8, *Juliana* (Perú 1988), de Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto *Ultimos días de la víctima*, sólo a las 15 y 22.30.



"Diagonal Norte y Florida", un acrílico sobre tela.



"Asador criollo", otro acrílico sobre tela.

LA CIUDAD EN UNA MUESTRA DE ROMULO MACCIO

buenos aires de tela pintada

La Costanera Norte con su río color de león, la Bombonera y otros paisajes xeneixes, Corrientes y Esmeralda, Diagonal Norte y Florida y la avenida 9 de Julio son algunos de los rincones porteños que caben dentro de una galería de arte. Al menos, recreados por el gran Rómulo Macció.

Por Roxana Russo

Me gusta caminar la ciudad, los barrios, meterme en los bares, boliches... Johnny Walker, Juancito el caminador... Camino y algún lugar me atrae. No voy a buscarlo, lo encuentro. Entonces, digo, bueno... aquí hay una carga especial, tengo que llevarla a la tela. Me imagino el cuadro visualmente, tomo algún apunte, recorto, hago fotos, montaje, invento un poco... pero es la realidad. Lo que pinto, existe. Después, lo bueno es que la gente lo goce."

Rómulo Macció confiesa sus búsquedas mientras está parado junto a una de las *Pinturas porteñas*, en un subsuelo frente a la Plaza San Martín, donde la galería Klemm le expone su última producción. Gusta juguetear ante la lente fotográfica y, en su histrionismo, pone un brazo a la altura del parapeto pintado en el acrílico titulado *El león amenaza en la Costanera Norte*. La integración es asombrosa. De alguna manera, esa humorada parece contribuir a demostrar su identificación con la atmósfera de la muestra. Está bien metido en sus cuadros, como parte del paisaje espiritual, artístico y ciudadano recorrido.

Salta de residencia en residencia –"tengo una casa grande en un pueblo de España adonde voy de vez en cuando, un estudio en París y otro en la Boca", enumera–; se acostumbró a viajar, pero lo consumido de 1993 está dedicado a la Argentina: "He hecho todas estas obras acá", dice y señala. Una saga que continuará ("Voy a seguir pintando Buenos Aires. Me voy pero después vuelvo; a lo mejor sigo trabajando en París sobre esto") y seguramente incorporará una idea que ronda su cabeza: editar un libro que reproduzca sus cuadros sobre Nueva York, y los de aquí. Hasta pensó en el título extraído de una novela de Charles Dickens: *Historia en dos ciudades*.

–¿Existe una similitud entre lo que retrató de Nueva York y esta serie de Buenos Aires?

–Nueva York es más espectacular, hay más contradicciones de vida, de situaciones, su realidad es más escandalosa. Buenos Aires es más pareja, hay un clima como metafísico, un poco fantasmagórico.

En el vagabundeo callejero que lo nutre, advierte que "están pasando cosas muy desagradables en la ciudad, está desecha". Y al emparentarlo con sus trabajos puntualiza: "Coincidió haber hecho estos cuadros y mostrarlos, con una sensación de los porteños quienes sienten que algo se está perdiendo, ¿no? Por ejemplo, alguien vino y me dijo: 'Esta Costanera Norte es un recuerdo, le van a hacer un relleno, una cosa disparatada'''.

''Entonces quizá lo que yo esté haciendo sea rescatar algo que va a desaparecer..."

de la boca al centro

Particulariza la queja con la Boca, su barrio de grande y de artista: "El muro que le quieren hacer no creo que sirva porque cuando se inunda, el agua viene por las bocas de tormenta y sale por las alcantarillas. Salvo que tengan otra propuesta, pero el muro en sí, solo, de un metro... no. Aparte, la Boca está decrépita, olvidada de la mano de Dios, pero... tiene un clima especial que a mí me gusta. Cuando entrás por Almirante Brown y por la calle España, ya se siente, por lo menos yo, que te encontrás en otro lugar". *–¿Es un nostálgico?*

–No. ¿Yo? A esta altura de mi vida...

–¿Y romántico?

–Eso sí... Puede ser... La Costanera Norte, con el agua y el Río de la Plata color tierra, y el cielo... Sí, romántico, por ahí, sí.

Nació en la calle Colombres, en el barrio de Boedo, donde pasó su infancia. En sus andanzas por la ciudad ha vuelto por allí, "pero ya no tiene que ver con lo que era, ahora es una venta de electrodomésticos de un lado a otro".

–¿Hay lugares en Buenos Aires que lo seducen más que otros?

–Quizá los que integran esta muestra. Pero tengo ganas de seguir pintando nuevas series, hacer una más grande. Aspiro a encontrar todo tipo de ambientes.

En la galería Klemm se puede admirar el aludido *El león amenaza en la Costanera Norte*, zona que lo inspiró, además, para una témpera sobre papel. Otras pistas sobre sus predilecciones de la ciudad, las da el acrílico sobre tela *Barco y ombú en la avenida Pedro de Mendoza*, obviamente un tributo a la Boca. Como *Después del clásico en la Bombonera*.

En la mítica esquina de *Corrientes y Esmeralda* con el fondo del Obelisco, está el Centro. Ahí se divierte fuera del cuadro, al colocarse con los brazos en horizontal, como si quisiera detener al tránsito pintado.

Centro que lo movilizó también para una témpera (de 37 por 46 centímetros, como las otras así trabajadas) denominada *Kiosco en la calle Corrientes*. Además de *Chalet en la 9 de Julio* y *Diagonal y Florida*, concebida en acrílico sobre tela (un cruce de Diagonal Norte, con un horizonte de paraguas sobre una muchedumbre despersonalizada). Cuadro como el *Mayo triste en la calle Florida* donde sí aparecen personajes ("Yo pongo muy pocos, son como escenarios"), detalle que no abunda en lo expuesto. Y se ve *Retiro*, una atracción para Macció, quien redondea así cómo elige su motivo para adoptarlo artísticamente: "Los temas están en todos lados, pero lo que tengo que encontrar es algo que... ¡pum!, me despierte el alma. Algo que me llame a interpretar. Eso no me lo propongo, sale solo". Como le debe haber pasado con esa visión del teatro Colón, en el acrílico *Una noche en la ópera*, o por ejemplo, en el *Asador criollo* que crepita detrás de la vidriera seguramente de una parrilla céntrica.

lo que vendrá

Pero no son ésos los únicos rincones porteños que lo seducen. Lo explica cuando responde acerca de cuáles otros incorporaría a esa serie más grande a desarrollar próximamente:

"He visto un mercado en Primera Junta (el del Progreso). Haría un cuadro con eso. Otro tema sería el subterráneo de la Avenida de Mayo. Es extraordinario que todavía existan esos vagones con espejos biselados y madera. Te agarrás de una manija de enlozado. Eso no existe más. Todo cruje, parece un ropero, ¿no?. Un ropero con ruedas. Cuando venís de París, que acaban de cambiar los autobuses por otros impresionantes, silenciosos, enormes, que dan vuelta como un gusano en las calles angostas, no sentís ningún ruido. Y llegás aquí con algo tan distinto... El contraste es lo que me gusta. Claro, lo sé, la gente padece. ¡Qué mal se viaja acá!''

Le interesa también "ese barrio que hay por Cachimayo, que corta Rivadavia" (es el de los pasajes, entre esa calle y Emilio Mitre, pegada a la avenida Pedro Goyena). Lógicamente Boedo, que lo enriqueció "con vida y observaciones de barrio". Y sigue la descripción: "Barracas, San Telmo, Monserrat, una parte de Constitución. El otro día vi por allí en uno de los zaguanes, uno de esos zapateros remendones de los que había antes. Soy conservador en esas cosas. La Boca tiene aún carros con caballos, carritos con cirujas, botelleros, cartoneros y en la mañana pasa un tipo vendiendo churros con un pito; por la tarde, otro con una canasta ofreciendo pan casero con chicharrones. Parece la Colonia... (se ríe). El afilador... ¿No es interesante, eh?".

Camina mucho por aquí –a veces va en bicicleta–, lo ha hecho por Nueva York y por Nápoles ("tengo ganas de pintarla, hay una especie de grotesco, una cosa popular, divina..."), una recurrencia que ahora la limita a concentrarse en Buenos Aires como musa inspiradora de esas voces del silencio, como califica a sus imágenes.

Una Buenos Aires que él, conocedor de las dos ciudades de su libro en ciernes, le nota demasiada influencia neoyorquina. "Es la negativa, lamentablemente. En el consumo desesperado de este momento y en la mugre". Se queja: "Antes era más europea, ahora es como que a nadie le importa nada, hay una gran depredación".

–¿Qué otros síntomas encuentra?

–Por ejemplo, Puerto Madero lo van a hacer paquetón. Va a perder la atmósfera romántica. Está bien que se haga, pero no sé... a mí no me gusta. ¡Y las atrocidades que han hecho con los cafés! Fui hace un tiempo al Opera y le dije al mozo: 'No se les ocurra tocar esto porque es una belleza'. Me dijo que estaban por tirar todo y cambiarlo. Otra vez pasé por La Giralda y pensé que iba a suceder lo mismo. Por suerte no. Aún conservan un cartel de Toddy.

Rómulo Macció ante su río color de león.

Producción fotográfica: Adriana Lestido



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1939

EXPOSICIONES

• *Fabián Stetie Pinturas.* Esta muestra está integrada por murales realizados en óleo sobre tela con una clara tendencia expresionista figurativa y refleja temas ciudadanos. En la Sala 21, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Homenaje a Guillermo Magrassi.* Esculturas y objetos instalados que Norberto José Martínez confeccionó con desechos de madera policromados que da un clima ritual a nuestros antepasados americanos. En la Sala 4, en el horario habitual.

• *1938, la noche de los cristales.* Instalación de Remo Bianchedi que recuerda el título de aquella noche en que una ola antisemita destruyó comercios judíos en Alemania y Austria. Se compone de 90 trabajos de pequeño formato cuyo tema básico es el retrato. En la Sala 11, en el mismo horario.

• *Trenes.* Kristin Sommer presenta fotografías en blanco y negro de trenes y estaciones ferroviarias argentinas. En Fotoespacio, en el horario habitual.

• *Ex posición.* Una serie de pinturas en acrílicos sobre tela de diferentes paisajes forma parte de esta exposición de Juan Astica. En la Sala 22, en el mismo horario.

• *Camino de Santiago.* Xurxo Lobato tomó 172 fotografías color sobre el camino que conduce a Santiago de Compostela, y acompaña con mapas y gráficos del lugar. En la Sala 2, 8 y en Espacio Historieta, en el horario habitual.

• *Simulacros.* Fotocopias color en las que Cecilia Rozemberg pintó relieves en técnicas mixtas cuya temática constituye un alegato contra la guerra. En la Sala 12, en el mismo horario.

TEATRO

• *A pesar de todo soy mujer.* Unipersonal a cargo de Cecilia Colombo dirigida por Gustavo Olivera y presentado por el grupo Trompetas de Falopio. En el Auditorio, todos los domingos de julio, a las 21.

TEATRO INFANTIL

• *El mundo chiquitito (o educar a papá).* Obra de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con música de Osvaldo Menéndez. En El Auditorio, mañana y el domingo, en el doble horario de 15 y 17.

VIDEO

• *Documentales de arte.* Carlos Trilnick realiza y dirige esta serie de videos que proyectan diversas experiencias de artistas plásicos como Enio Iomi, Alfredo Hlito, Juan Paparella, Remo Bianchedi y la Organización Negra. En el Microcine, el sábado y el domingo a las 16 y 19.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un legislador, un cura y una prostituta detenidos por un grupo de losservicios de inteligencia durante la dictadura militar. La dirección es de Héctor Silvio y se representa en la sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, producida por la Escuela Nacional de Arte Dramático bajo la dirección de Adrián Canale. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los miércoles de julio, a las 20.30.

• *Una de Molière*, en versión libre de La Escuela de Mujeres de Molière, con puesta en escena y dirección general de Willy Cacace. En la Sala J. B. Alberdi, el sábado a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Con las antenas puestas*, de Eduardo Rubinchik, sobre un cuento de Gustavo Roldán, dirigida por Paco Redondo. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los sábados y domingos de julio, a las 15.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *El Clú*, de Enrique Morales y Oscar Tabernise, con dirección de Alfredo Zemma. En la sala Cunill Cabanellas todos los jueves, viernes y sábados de julio a las 21.30 y los domingos a las 20.30.

• *El movimiento continuo*, de Armando Discépolo, Rafael De Rosa y Mario Folco. La música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y es dirigida por Osvaldo Pellettieri. En la sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

• *Mil años, un día.* Alejandra Boero dirige esta obra de Ricardo Halac, en la sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 22 y el domingo a las 21.

• *Almas examinadas*, un espectáculo de la Organización Negra dirigida por Manuel Hermelo con música de Gaby Kerpel. El martes 6 y miércoles 7, en sus últimas funciones, en la sala Casacuberta, a las 21.30.

CINE

• *El cine latinoamericano premiado en el Festival de Huelva*, ciclo coprogramado con la Cinemateca Argentina en la sala Leopoldo Lugones, cuya agenda para los próximos días es la siguiente: hoy, *La última cena* (Cuba 1976), de Tomás Gutiérrez Alea. Mañana, *Pueblo de madera* (México 1990), de Juan Antonio de la Riva. El domingo, *Ardiente paciencia* (una coproducción entre Alemania Federal y Chile, 1983) de Antonio Skármeta. El lunes 5, *Lluvias de verano* (Brasil, 1977) de Carlos Dieguez; el martes 6, *Ultimos días de la víctima* (Argentina, 1982) de Adolfo Aristarain; el miércoles 7, *Un pasaje de ida* (República Dominicana, 1988), de Agliberto Meléndez y el jueves 8, *Juliana* (Perú 1988), de Fernando Espinoza y Alejandro Legaspi. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto *Ultimos días de la víctima*, sólo a las 15 y 22.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *Danzando en el Discépolo.* Con la coordinación general de Norma Binaghi y dando continuidad a las nuevas formas de expresión en la danza se presentan, Norma Iglesias con *Los elegidos*, Danza Track y Laura Cuccettien *Subway* y Andrea Chinetti y Norma Binaghi danzan *La conquista*. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

• *Martes de tango.* Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié, acompañados por un gran elenco. El martes, a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo.* Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Esta exposición consta de grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957. Hasta el 1° de agosto, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

• *Transporte Crítica.* Instalaciones de los artistas rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, desde hoy y durante todo este mes, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Concursos dominicales de manchas* que comenzarán este domingo 4 en Parque Centenario, avenida Díaz Vélez y Campichuelo, donde los interesados mayores de 16 años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá realizarse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen -cinco de las cuales recibirán medallas de plata– que se incorporarán al Salón de Manchas de la ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época.* Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento– constituyen esta muestra que podrá ser visitada a partir del miércoles 7, de martes a domingos, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores. En una única función semanal, los miércoles, a las 21. Y para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.• En Finis Terra, sala de Paraguay 3532, hay música este fin de semana, según la siguiente programación: hoy, a las 23.15, *Tangueando boleros*, con Mónica Copello, Hugo Soler, Javier Caruso y Pablo Zapata; a la 1 llega el jazz de la mano de El Monitor integrado por Riganti (batería), Delfino (guitarra), Garramone (bajo), y Trevino (teclados). Mañana, a las 23.30, *Baladas*, a cargo de Guillermo Murray.

• El Centro Cultural Fortunato Lacámera organiza para este sábado, a las 21, una peña de tango en el Club San Telmo, de Perú 1360. Actuará el grupo Muñeca Brava con su espectáculo *Saliendo por los barrios.*

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, siete artistas argentinos –Marcos López, Carne de Res, Adriana Lestido, Pablo Minardi, Facundo de Zuviría, Carlos Trilnick, Luis Matschkee– exponen fotografías bajo el título *La ciudad y el campo*, el martes 6, a las 19. En el mismo lugar y a la misma hora pero al día siguiente se reunirán en el marco de *Otras letras de España*, los escritores Almudena Grandes, Dante Bertini y Eduardo Mendicutti, para abordar los matices del género erótico. La mesa redonda será coordinada por Ana María Shua.

• *Malinche*, de Norberto Presta y que él mismo interpreta, cuenta un entramado de historias religiosas y políticas. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 21.15.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, el grupo 3x1 representa *La corbata o la muerte a plazos*, de Janusz Krasinski, quien primigeniamente la concebió como un radioteatro. La dirige Mónica Silver, todos los viernes a las 21. Y continúa *La Herótica 2, Primera Feria del Erotismo en la Cultura* donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores. Hoy y mañana a las 24.

• *Oliverio*, local de jazz y blues de Paraná 328, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 22.30, se presenta Jaque, un grupo de fusión y a las 0.30, Agustín Pereyra Lucena con Alejandro Santos (saxo, flauta y teclados) y Adriana Ríos (voz y flauta) ejecutando afrosamba y bossa nova. Mañana, a las 22.30 toca Fats Fernández quinteto y a la 1.30 Javier Martínez blues band. Y el domingo, a las 22.30, Luis Salinas y su banda.

• En el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador y Pueyrredón) se exponen 105 aguafuertes realizados por Marc Chagall sobre la Biblia judía. La muestra fue organizada por el Seminario Rabínico Americano y la Fundación Cultural Argentino-Isreaelí. De martes a domingo, de 9.30 a 21.

• *Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

...con su río color de león, ...s paisajes xeneixes, Co... ...a, Diagonal Norte y Flo... ...de Julio son algunos de ...os que caben dentro de ... Al menos, recreados por ...ció.


Rómulo Macció ante su río color de león.

Producción fotográfica: Adriana Lestido

UNA MUESTRA DE ROMULO MACCIO



...ma especial que a mí me gusta. Cuando entrás por Almirante Brown y por la calle España, ya se siente, por lo menos yo, que te encontrás en otro lugar". *–¿Es un nostálgico?*

–No. ¿Yo? A esta altura de mi vida...

–¿Y romántico?

–Eso sí... Puede ser... La Costanera Norte, con el agua y el Río de la Plata color tierra, y el cielo... Sí, romántico, por ahí, sí.

Nació en la calle Colombres, en el barrio de Boedo, donde pasó su infancia. En sus andanzas por la ciudad ha vuelto por allí, "pero ya no tiene que ver con lo que era, ahora es una venta de electrodomésticos de un lado a otro".

–¿Hay lugares en Buenos Aires que lo seducen más que otros?

–Quizá los que integran esta muestra. Pero tengo ganas de seguir pintando nuevas series, hacer una más grande. Aspiro a encontrar todo tipo de ambientes.

En la galería Klemm se puede admirar el aludido *El león amenaza en la Costanera Norte*, zona que lo inspiró, además, para una témpera sobre papel. Otras pistas sobre sus predilecciones de la ciudad, las da el acrílico sobre tela *Barco y ombú en la avenida Pedro de Mendoza*, obviamente un tributo a la Boca. Como *Después del clásico en la Bombonera*.

En la mítica esquina de *Corrientes y Esmeralda* con el fondo del Obelisco, está el Centro. Ahí se divierte fuera del cuadro, al colocarse con los brazos en horizontal, como si quisiera detener al tránsito pintado.

Centro que lo movilizó también para una témpera (de 37 por 46 centímetros, como las otras así trabajadas) denominada *Kiosco en la calle Corrientes*. Además de *Chalet en la 9 de Julio y Diagonal y Florida*, concebida en acrílico sobre tela (un cruce de Diagonal Norte, con un horizonte de paraguas sobre una muchedumbre despersonalizada). Cuadro como el *Mayo triste en la calle Florida* donde sí aparecen personajes ("Yo pongo muy pocos, son como escenarios"), detalle que no abunda en lo expuesto. Y se ve *Retiro*, una atracción para Macció, quien redondea así cómo elige su motivo para adoptarlo artísticamente: "Los temas están en todos lados, pero lo que tengo que encontrar es algo que... ¡pum!, me despierte el alma. Algo que me llame a interpretar. Eso no me lo propongo, sale solo". Como le debe haber pasado con esa visión del teatro Colón, en el acrílico *Una noche en la ópera*, o por ejemplo, en el *Asador criollo* que crepita detrás de la vidriera seguramente de una parrilla céntrica.

lo que vendrá

Pero no son ésos los únicos rincones porteños que lo seducen. Lo explica cuando responde acerca de cuáles otros incorporaría a esa serie más grande a desarrollar próximamente:

"He visto un mercado en Primera Junta (el del Progreso). Haría un cuadro con eso. Otro tema sería el subterráneo de la Avenida de Mayo. Es extraordinario que todavía existan esos vagones con espejos biselados y madera. Te agarrás de una manija de enlozado. Eso no existe más. Todo cruje, parece un ropero, ¿no?. Un ropero con ruedas. Cuando venís de París, que acaban de cambiar los autobuses por otros impresionantes, silenciosos, enormes, que dan vuelta como un gusano en las calles angostas, no sentís ningún ruido. Y llegás aquí con algo tan distinto... El contraste es lo que me gusta. Claro, lo sé, la gente padece. ¡Qué mal se viaja acá!"

Le interesa también "ese barrio que hay por Cachimayo, que corta Rivadavia" (es el de los pasajes, entre esa calle y Emilio Mitre, pegada a la avenida Pedro Goyena). Lógicamente Boedo, que lo enriqueció "con vida y observaciones de barrio". Y sigue la descripción: "Barracas, San Telmo, Monserrat, una parte de Constitución. El otro día vi por allí en uno de los zaguanes, uno de esos zapateros remendones de los que había antes. Soy conservador en esas cosas. La Boca tiene aún carros con caballos, carritos con cirujas, botelleros, cartoneros y en la mañana pasa un tipo vendiendo churros con un pito; por la tarde, otro con una canasta ofreciendo pan casero con chicharrones. Parece la Colonia... (se ríe). El afilador... ¿No es interesante, eh?".

Camina mucho por aquí –a veces va en bicicleta–, lo ha hecho por Nueva York y por Nápoles ("tengo ganas de pintarla, hay una especie de grotesco, una cosa popular, divina..."), una recurrencia que ahora la limita a concentrarse en Buenos Aires como musa inspiradora de esas voces del silencio, como califica a sus imágenes.

Una Buenos Aires que él, conocedor de las dos ciudades de su libro en ciernes, le nota demasiada influencia neoyorquina. "Es la negativa, lamentablemente. En el consumo desesperado de este momento y en la mugre". Se queja: "Antes era más europea, ahora es como que a nadie le importa nada, hay una gran depredación".

–¿Qué otros síntomas encuentra?

–Por ejemplo, Puerto Madero lo van a hacer paquetón. Va a perder la atmósfera romántica. Está bien que se haga, pero no sé... a mí no me gusta. ¡Y las atrocidades que han hecho con los cafés! Fui hace un tiempo al Opera y le dije al mozo: 'No se les ocurra tocar esto porque es una belleza'. Me dijo que estaban por tirar todo y cambiarlo. Otra vez pasé por La Giralda y pensé que iba a suceder lo mismo. Por suerte no. Aún conservan un cartel de Toddy.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Danzando en el Discépolo*. Con la coordinación general de Norma Binaghi y dando continuidad a las nuevas formas de expresión en la danza se presentan, Norma Iglesias con *Los elegidos*, Danza Track y Laura Cuccettien *Subway* y Andrea Chinetti y Norma Binaghi danzan *La conquista*. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

• *Martes de tango*. Un encuentro con la música ciudadana a cargo de Osvaldo Piro y su noneto, con la actuación especial de Raúl Lavié, acompañados por un gran elenco. El martes, a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Homenaje a Abraham Vigo*. Evocación del gran artista uruguayo radicado desde niño en Buenos Aires. Esta exposición consta de grabados, óleos y bocetos escenográficos de 1918 y 1957. Hasta el 1° de agosto, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

• *Transporte Crítica*. Instalaciones de los artistas rosarinos Fernando Ercilla, Claudia del Río, Rubén Porta y Graciela Sacco, vinculadas a la problemática de la gráfica y el espacio. En la Sala Junín, desde hoy y durante todo este mes, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *Concursos dominicales de manchas* que comenzarán este domingo 4 en Parque Centenario, avenida Díaz Vélez y Campichuelo, donde los interesados mayores de 16 años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá realizarse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen -cinco de las cuales recibirán medallas de plata- que se incorporarán al Salón de Manchas de la ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador –quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento– constituyen esta muestra que podrá ser visitada a partir del miércoles 7, de martes a domingos, entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor. En la Sala Mayor, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa de Stein, sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo) seleccionados y adaptados por los directores. En una única función semanal, los miércoles, a las 21. Y para los más chicos, dos obras se presentan en la Sala Mayor: *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, los sábados y domingos a las 17 y *El médico a palos*, de Molière, en idénticos días, pero a las 15.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el Teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.• En Finis Terra, sala de Paraguay 3532, hay música este fin de semana, según la siguiente programación: hoy, a las 23.15, *Tangueando boleros*, con Mónica Copello, Hugo Soler, Javier Caruso y Pablo Zapata; a la 1 llega el jazz de la mano de El Monitor integrado por Riganti (batería), Delfino (guitarra), Garramone (bajo), y Trevino (teclados). Mañana, a las 23.30, *Baladas*, a cargo de Guillermo Murray.

• El Centro Cultural Fortunato Lacámera organiza para este sábado, a las 21, una peña de tango en el Club San Telmo, de Perú 1360. Actuará el grupo Muñeca Brava con su espectáculo *Saliendo por los barrios*.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, siete artistas argentinos –Marcos López, Carne de Res, Adriana Lestido, Pablo Minardi, Facundo de Zuviría, Carlos Trilnick, Luis Matschkee– exponen fotografías bajo el título *La ciudad y el campo*, el martes 6, a las 19. En el mismo lugar y a la misma hora pero al día siguiente se reunirán en el marco de *Otras letras de España*, los escritores Almudena Grandes, Dante Bertini y Eduardo Mendicutti, para abordar los matices del género erótico. La mesa redonda será coordinada por Ana María Shua.

• *Malinche*, de Norberto Presta y que él mismo interpreta, cuenta un entramado de historias religiosas y políticas. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 21.15.

• En Babilonia, de Guardia Vieja 3360, el grupo 3x1 representa *La corbata o la muerte a plazos*, de Janusz Krasinski, quien primigeniamente la concebió como un radioteatro. La dirige Mónica Silver, todos los viernes a las 21. Y continúa *La Heróica 2, Primera Feria del Erotismo en la Cultura* donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores. Hoy y mañana a las 24.

• *Oliverio*, local de jazz y blues de Paraná 328, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 22.30, se presenta Jaque, un grupo de fusión y a las 0.30, Agustín Pereyra Lucena con Alejandro Santos (saxo, flauta y teclados) y Adriana Ríos (voz y flauta) ejecutando afrosamba y bossa nova. Mañana, a las 22.30 toca Fats Fernández quinteto y a la 1.30 Javier Martínez blues band. Y el domingo, a las 22.30, Luis Salinas y su banda.

• En el Museo Nacional de Bellas Artes (Avenida del Libertador y Pueyrredón) se exponen 105 aguafuertes realizados por Marc Chagall sobre la Biblia judía. La muestra fue organizada por el Seminario Rabínico Americano y la Fundación Cultural Argentino-Isreaelí. De martes a domingo, de 9.30 a 21.

• *Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

Casi tres kilómetros de largo y un metro de alto serán las medidas del muro costero con que se pretende terminar con las inundaciones de la Boca y Barracas. Que sirve, que no sirve: la polémica recién empieza.



RIOS DE OPINIONES SOBRE LA INUNDABILIDAD DE LA BOCA

el muro de la discordia

Por Pablo Reyero

La comuna porteña llamará a licitación antes de fin de año para construir un murallón costero de 2700 metros de extensión, a lo largo de la avenida Pedro de Mendoza, con el fin de evitar las reiteradas inundaciones de la Boca y Barracas al combinarse los vientos del sudeste con las precipitaciones, y como puntapié inicial de un proyecto urbanístico para el área. Con una inversión estimada en 15 millones de dólares el dique de contención al Riachuelo será acompañado por un caño colector que conectará los 22 desagües pluviales de la zona, a los que se les colocará clapetas para el cierre automático durante las crecidas, evitando que el agua ingrese a los barrios a través de bocas de tormenta y sumideros. Asimismo, tres estaciones de bombeo, instaladas a la altura de Buquebús, Vuelta de Rocha y el puente de Barracas evacuarán las precipitaciones. Críticas de grupos ecológicos, aplausos de los propietarios de la zona y temores de desalojos de inquilinos y ocupantes, en momentos en que la Boca es objeto de un espectacular operativo de seguridad.

El dique contenedor encuentra sus antecedentes en un proyecto del ingeniero francés Jacques, de la ciudad de Saint-Cein. Financiado en un 60 por ciento por el Banco Interamericano de Desarrollo y en el 40 por ciento restante por la Municipalidad, fue pedido expresamente por el presidente Carlos Menem al intendente porteño Saúl Bouer y tiene por impulsor al Centro de Estudios Socioeconómicos y Políticos para América latina (CESPAL), fundación que promueve al candidato por el justicialismo Erman González. "Hace cinco meses que tenemos reuniones con miembros de la fundación, con el ingeniero Salabaite como supervisor ténico –quien ya en el año 91 se desempeño como director de Saneamiento Ambiental dependiente de Obras Públicas de la Municipalidad–; Grosso también estuvo muy interesado en que se hiciera este dique que, en realidad, los vecinos tradicionales de la Boca venimos pidiendo hace dos años", explica el rotariano Lito Discioscia.

Como señala el subsecretario de Mantenimiento y Desarrollo Urbano, ingeniero Rodrigo Rodríguez Varela, "éste es un proyecto simple desde el punto de vista de la ingeniería, pero sumamente complejo desde el punto de vista integral, como proyecto urbanístico de revalorización de la zona, social, ecológico, y vamos a intentar que no quede ningún aspecto sin analizar. Estamos empezando conversaciones con el Centro Argentino de Ingenieros y el Consejo de Profesionales de Ingeniería Civil para terminar en el menor plazo posible los pliegos del proyecto básico para lanzar la licitación antes de fin de año. Queremos que quede claro: este proyecto es prioritario y consigamos o no los fondos del exterior, esta obra se va a ejecutar". En principio, tal como está el proyecto, y a pesar de que en el radio antiguo de la ciudad conviven los sistemas pluvial y cloacal, se prevé el drenaje de las aguas por las estaciones de bombeo al Riachuelo sin tratamiento ecológico. Asimismo, se están licitando el mantenimiento de los sumideros y los nexos (ya han sido abiertos los sobres uno y dos de ofertas), que en el barrio de la Boca los hay hasta de madera, y según lo expresado por el intendente Bouer durante un almuerzo en el CAI "hay un problema serio porque nos hemos encontrado hasta con árboles dentro de los sumideros".

Para las entidades ecologistas, en cambio, el dique puede traer, si no se analizan bien sus impactos, consecuencias poco deseables: "Hay un buen planteo desde el Ejecutivo en cuanto a la difusión del proyecto y al hablar de la reserva arquitectónica. Pero sigue sin importarle los factores ecológicos de tratamiento de aguas contaminadas, como de regulación de la masa de agua teniendo en cuenta las mareas y vientos. Las experiencias en Buenos Aires con el sistema de bombeo no han sido buenas, tal el caso del puente de Salguero y el lago Roca. En esa zona los desagües cloacales y pluviales están interconectados y si fallan las bombas el problema de las inundaciones se va a agravar. Pero suponiendo que las bombas funcionasen y devolvieran al Riachuelo el agua de las precipitaciones habría que preguntarse cómo va a impactar esa masa líquida en otras regiones costeras, e incluso aguas arriba del mismo Riachuelo, afectando a Soldati y Lugano. El murallón y el colector no van a solucionar las inundaciones de la Boca porque no es un sistema regulador que pueda entretener masas de agua", sostuvo José Luis Spinelli, de la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante.

Por su parte, Gustavo Fernández, de Pro-Tigre, agregó que "se debería exigir el tratamiento de los líquidos cloacales que se evacuan a través de los conductos pluviales en esa zona. Si se va a limpiar el Riachuelo y el Matanza no sería lógico que se los siguiera contaminando. Un caño colector hará mucho más difícil poder detectar qué industrias contaminan. Aguas Argentinas se ha convertido en el primer contaminante del país a pesar del decreto 776, que prohíbe contaminar las aguas del río", agregó. Al respecto, el propio Bouer señaló que "estamos preparando los pliegos sobre control de calidad de aguas y desagües para Aguas Argentinas".

ASI SI DA, ASI NO DA

Causa injusta de despido

El primer fallo a favor de un trabajador afectado por el virus del SIDA fue un juicio al Estado, en el que la Justicia condenó el 22 de febrero pasado a ELMA a indemnizar a un mozo de a bordo, que había sido despedido junto con otros seis empleados al detectarles el virus HIV por medio de análisis masivos sin consentimiento. La asociación Gays por los Derechos Civiles (Gays D.C.) promovió la demanda basada en las leyes Antidiscriminatoria 23.592 y de Lucha contra el SIDA 23.798 "para que nunca más se repita el hecho de que un afectado por este problema se quede sin trabajo y sin cobertura social". En efecto, estas leyes fijan que a nadie se le puede hacer un examen para saber si tiene o no SIDA sin su consentimiento.

Para Carlos Jáuregui, de Gays D.C. "desde ciertos sectores del Estado se quiere crear un país dividido: por un lado los portadores del virus y los enfermos de SIDA; por el otro, los supuestamente sanos. Este es un criterio casi nazi, y por eso convocamos a todo aquel que haya tenido un problema parecido a que nos llame al teléfono 49-8955. Lo vamos a defender con nuestros abogados y garantizamos que preservaremos su identidad. La idea es detener esos despidos y, si fuese posible, lograr la reincorporación. Este fallo sienta, sin embargo, jurisprudencia: tener SIDA no es causa justa de despido. Entre los considerandos del juez en primera instancia en lo laboral, Jesús Pérez, el informe del perito médico sobre un examen físico-clínico concluye que 'al comprobar que existía en el empleado el HIV y teniendo en cuenta la actividad que desarrollaba –marinero de ultramar–, la empresa decidió trasladarlo a tareas de tierra', una medida que considero inteligente teniendo en cuenta que los largos viajes hacen que existan ciertas tendencias a la homosexualidad. Lo que considero totalmente desacertada es la medida posterior, de despedir al empleado por ser portador del HIV, que va en contra de todas las recomendaciones de las organizaciones internacionales del trabajo, las cuales aconsejan no segregar a las personas afectadas, más aun en el caso que nos ocupa, por ser un portador sano, también la Organización Mundial de la Salud aconseja en su reunión efectuada en Ginebra en 1988 'dar ocasión de reexaminar las relaciones laborales de un modo que fomente la dignidad y los derechos humanos, anule toda amenaza de discriminación y estigmatización, y mejore las vías de transmisión del virus que son por medio del semen, sangre, y en menor medida, la leche materna'."

La empresa estatal ELMA y Prefectura querían hacer valer en su informe como formas de contagio la saliva, la utilización de los mismos servicios higiénicos, el intercambio de ropa, etc.; todas posibilidades que aún hoy son totalmente descartadas. "Tampoco existen evidencias de que el virus del SIDA, tal como lo quiere sostener ELMA, se transmita en forma casual por contacto directo con el ambiente de trabajo, debiendo saber que los portadores asintomáticos siguen perteneciendo al mundo económicamente activo y productivo, y pueden tener un desempeño laboral igual a cualquier otro trabajador". Se estudia en estos momentos, incorporar el problema laboral a una Ley Nacional de SIDA que no lo ha tenido en cuenta. Este fallo sienta jurisprudencia sobre ese vacío legal que ha producido la irrupción del SIDA en la Argentina.

En los países desarrollados se está trabajando con una nueva idea sobre el tema de la penalización del contagio. Si bien hubo condenas para personas que mantuvieron relaciones sexuales sin tomar los cuidados necesarios conociendo su infección, también se hace hincapié en la responsabilidad del afectado. Es decir, ya no hay víctimas y victimarios, porque nadie debería aceptar tener una relación extramonogámica sin preservativos. En caso de hacerlo, ambos son responsables.